

# KRONOLOGISK CV FOR SARAH PIYANNAH CEDERSTRAND

Født 1972

## 2016

“**Velkommen til de normale menneskers fest**” danseforestilling af IDE, koreograf Janne Weidinger Kristensen (premiere forår 2016).

Scenografisk konsulent:

Sparring mht. scenografi projektioner og kostume.

“**Fantasiens Kraft**” troldehule til særudstilling på Heerup Museum.

Udstillingsscenograf:

Design og udførelse af troldehule til børne-del af særudstillingen.

**Oplevelsescenter Vestvolden – Ejbybunkeren** kulturhistorisk udstilling om københavns vold og formidlingscenter for den kolde krig.

Udstillingsscenograf:

Design af udstillingsmøbel samt sparring på udvikling af bunkerens faste udstillinger.

## 2015

“**Skyggespil**” lyd og skyggeinstallation med komponist Andreas Busk. Udstillet på Bornholms Kulturge samt Define festival i 2015, udvikles til turne i 2016.

Scenograf:

Udvikling og udførelse af installation, udvikling af workshops og dialog med publikum når vi udstiller.

“**Århus Story**” permanent udstilling i Den Gamle By, om Århus’ historie fra vikingetiden til nu (åbner 2017).

Udstillingsscenograf:

Konceptudvikling med fokus på fysisk/rumlige formidling. Idekonkretisering, rumlige koncepter mv. i projektets 2. fase.

**Trommens dukketeater** klassisk marionetteater på Trommen i Hørsholm for børn 3-9 år. (Fra september 2015 og frem.)

Dukkespiller.

“**Landart workshop**” til Kultur for en Tudse på Karens Minde Kulturhus for Natur/Estetik.

Opgaver:

Udvikling af koncept, forberedelse og udførelse af workshop med børn og voksne.

“**Häng**” til Skogens Dager i Malmö, for Natur/Estetik. 2000 skolebørn fra Malmø deltog på 2 dage i september i Malmø Stads fejring af Skogens Dager på Bulltofta rekreatiomsområde. Vi lavede workshop for de besøgende børn hvor de byggede menneskestørrelse spindelvæv mellem træerne i reb.

Opgaver i samarbejde med Marianne Bramsen og Erik Vestmann:

Udvikling af koncept, forberedelse af workshop, workshop med børnene.

**Malmö högskole K3** forløb om scenisk brug af materialer i samarbejde med linieleder Håkan Magnusson. Som en del af de scenekunststuderendes semesteropgave.

Underviser:

Vejledning gennem forløbet af de studerende i grupper, samt respons på skriftlig og mundtlig fremlæggelse.

## 2014

“**Beatrice**” dukketeaterforestilling for Tidsrum, Instruktør Stephen Tiplady (UK). Premiere 2014. Opført på bl.a. Copenhagen Puppetsfestival, Festival of Wonder i Silkeborg og Suspense Puppetry Festival i London.

Initiativtager og Scenograf:

Initiativ, kunstnerisk ledelse, udvikling af visuelt koncept, scenografi, dukkebygning, live musiker, salg, produktionsleder.

“**På dybt vand**” børneteaterforestilling af Teater Lille Hest. 10 fiskedukker af hverdagsgenstande.

Dukkemager.

“**Den fjerne krig – dansk soldat i Afghanistan**” videreudvikling til genåbning i 2014 af særudstilling på Statens forsvarshistoriske museer, Tøjhuset i København.

Udstillingsscenograf:

Redesign af enkelte rum, gennemgang og prioritering af renovering. Detaljeudførelse af renovering og scenografi af nye elementer.

“**Landart workshop**” til Kultur for en Tudse på Karens Minde Kulturhus for NaturÆstetik.

Opgaver i samarbejde med billedkunstner Marianne Bramsen:

Udvikling af koncept, forberedelse og udførelse af workshop med børn og voksne.

“**Hovedpynt af genbrugsmaterialer**” drop-in workshop til Rosenkåring i Valbyparken for NaturÆstetik.

Opgaver i samarbejde med billedkunstner Marianne Bramsen:

Udvikling af koncept, forberedelse og udførelse af workshop med børn og voksne.

“**Hulekoloni**” til Skogens Dager i Malmö, for NaturÆstetik. 2000 skolebørn fra malmø deltog på 2 dage i september i malmø stads fejring af Skogens Dager på Bulltofta rekreatiomsområde. Vi lavede workshop for de besøgende børn hvor de byggede en hulekoloni ud af birkeris.

Opgaver i samarbejde med Marianne Bramsen:

Udvikling af koncept, forberedelse af workshop, workshop med børnene.

**Malmö högskole K3** forløb om scenisk brug af materialer i samarbejde med linieleder Håkan Magnusson. Som en del af de scenekunststuderendes semesteropgave.

Underviser:

Forelæsning, vejledning gennem forløbet af de studerende i grupper, samt respons på skriftlig og mundtlig fremlæggelse.

## 2013

**Oplevelsescenter Vestvolden – Ejbybunkeren** kulturhistorisk udstilling om københavns vold og formidlingscenter for den kolde krig.

Udstillingsscenograf:

Gennemgang og analyse af udstillingen med henblik på forbedring og udvikling. Fysisk/rumlig formidling, interaktion og ideudvikling.

“**Sphere**” installation til Alibis for Interaction, konference om interaktionsdesign i Landskrona. I samarbejde med Dramatiker Maria Reihs.

Kunstner:

Ide og udførelse af skulptur, skyggeperformance ved skulptur.

“**Humlebie**” drop-in workshop til Rosenkåring i Valbyparken for NaturÆstetik.

Opgaver i samarbejde med billedkunstner Marianne Bramsen:

Udvikling af koncept, forberedelse og udførelse af workshop med børn og voksne.

“**Köjkoloni**” til Skogens Dager i Malmö, for NaturÆstetik. 2000 skolebørn fra Malmø deltog på 1 dag i september i Malmø Stads fejring af Skogens Dager. Vi lavede workshop for de besøgende børn hvor de byggede en hulekoloni af birkeris.

Opgaver i samarbejde med billedkunstner Marianne Bramsen:

Udvikling af koncept, forberedelse og udførelse af workshop med børnene.

**Malmö högskole K3** forløb om scenisk brug af materialer i samarbejde med linieleder Håkan Magnusson. Som en del af de scenekunststuderendes semesteropgave.

Underviser:

Forelæsning, vejledning gennem forløbet af de studerende i grupper, samt respons på skriftelig og mundtlig fremlæggelse.

## 2012

“**Beatrice**” udviklingsworkshop af dukketeaterforestilling for Tidsrum. Workshoppen var startskuddet til dukketeaterforestillingen Beatrice, baseret på en novelle af Karin Tidbeck.

Kunstnerisk leder og initiativtager:

Fundraising, udvikling af visuelt koncept, dukkebygning, ansvarlig for udvikling af formidlingsmetoder, producent med ansvar for planlægning og udførelse af workshop, samt videreudvikling af projektet.

“**Köjkoloni**” til Skogens Dager i Malmö, for NaturÆstetik. 2000 skolebørn fra Malmø deltog på 2 dage i september i Malmø Stads fejring af Skogens Dager på Bulltofta rekreatiomsområde. Vi lavede workshop for de besøgende børn hvor de byggede en hulekoloni ud af birkeris.

Opgaver i samarbejde med billedkunstner Marianne Bramsen:

Udvikling af koncept, forberedelse og udførelse af workshop med børnene.

“**Pysselworkshop**” for NaturÆstetik. Drop ind workshop for børn i forbindelse med Skørdefest på Planteringen i Helsingborg. Børnene byggede brumbasser og guldsmede ud af naturmaterialer.

Opgaver:

Udvikling af koncept, forberedelse af workshop, workshop med børnene.

“**Inspirationskväll om Nålbinding**” for Tidsrum. Inspirationsoplæg og introduktion til nålbinding for medlemmer af Malmö Stads Hemslöjdsförening på FormDesign Center i Malmö.

Underviser:

Foredrag og efterfølgende workshop

## 2011

**“Alla Dessa Hål I Livet”** af InSite og Teater Barbes på Bastionen i Malmø, og Lunds Domkirke. Instruktør Ragna Weisteen. 2011. En sansernes rejse ned i underjorden og ind i livet. Skabt med fem skuespillere, et kor, scenografisk sanseligt opbyggede rum, lyd og vokalmusik, duft og smag, lys og mørke

### Scenograf:

Konceptudvikling og dramaturgi i samarbejde med instruktør og ensemble. Design af scenografi og kostume. Tilsyn med håndværkere i byggeproces. Konsulent vedr. publikumsinteraktion. Omarbejdning til Stedsspecifik version til Lunds domkirke.

**“En tur i Laboratoriet”** musikteaterforestilling på Københavns Musikteater. Instruktion Malene From. Med udgangspunkt i ønsket om at dissekere modsætningsforholdet mellem dyret og mennesket skabes et poetisk eksperiment for to kroppe og fire instrumenter.

### Scenograf:

Udvikling af koncept og arbejdsmetode i samarbejde med instruktør, koreograf og komponist. Design og delvis udførelse af scenografi. Kostumedesign. Udarbejdelse af projektioner.

**“Den fjerne krig – dansk soldat i Afghanistan”** særudstilling på Statens Forsvarshistoriske Museum i København. Museumsinspektør Morten Tinning.

Scenografisk iscenesat udstilling med fokus på udsendte danske soldaters oplevelser. Tidligere udsendte soldater bidrog som håndværkere på udstillingen og bidrog med deres personlige oplevelser og erfaringer. Da der i konceptet lå et ønske om en stærk og overbevisende fysisk realisme i scenografien, gav soldaternes deltagelse i byggeriet mig en unik mulighed for få afprøvet denne realisme løbende, samt justere og tilføje undervejs.

### Udstillingsscenograf:

Konceptudvikling i samarbejde med resten af udstillingsgruppen. Design af udstillingsscenografi. At inddrage soldaternes respons i byggeprocessen og integrere deres personlige erfaringer løbende, i overensstemmelse med udstillingskonceptet. Byggeleder på sidste etape. Opmåling af kanonhallen samt 3D Tegning i programmet Google SketchUp. Løbende justering af tegninger og formidling af ændringer til byggeleder og byggehold.

**“Fugle og vingede væsener”** workshop for børn på Skogens Dager i Malmø for NaturÆstetik. 4000 skolebørn fra Malmø, deltog på 2 dage i september i Malmø Stads fejring af Skogens Dager. Vi lavede workshop for de besøgende børn hvor de byggede brumbasser og guldsmede ud af naturmaterialer.

### Opgaver i samarbejde med Marianne Bramsen:

Udvikling af koncept, forberedelse af workshop, workshop med børnene.

**“Naturæstetik”** udvikling af NaturÆstetik i samarbejde med Marianne Bramsen. Naturæstetik laver workshops hvor børn skaber kunst af naturmaterialer i tæt samarbejde med kunstnerne. Naturæstetik laver både korte drop-in workshops og længere forløb.

### Initiativtager i samarbejde med Marianne Bramsen:

Udvikling af koncepter, markedsføring, fundraising, planlægning og udførelse af workshops.

**“Vinterhi”** kunstnerisk workshopforløb med tre 4.klasser på Brøndby Strand skole / kulturhuset Brønden i samarbejde med Marianne Bramsen. En skulpturel og sanselig undersøgelse, med interkulturel vinkel af temaet “mit nordiske vinterhi” Støttet af Statens Kunstråds Huskunstnerordning.

Huskunstner i samarbejde med Marianne Bramsen:

Ide og udvikling af koncept. Fundraising, etablering af samarbejde med skole og kulturhus, forberedelse af workshop og afsluttende udstillingsturne, workshop med børnene.

## 2010

**“Tidsrum”** etablering af Tidsrum som kunstnerisk produktionsselskab.

Kunstnerisk leder:

Administration, oprettelse af forening, vedtægter, generalforsamling, servicering af bestyrelse, udfærdigelse af regnskaber, udvikling af kunstnerisk vision, udvikling af projekter.

**“I Piraternes Køl vand”** særudstilling på Orlogsmuseet, museumsinspektør David Høyer.

Kulturhistorisk udstilling om danmarks flådes kamp mod pirater. Delvist formidlet med tegneserier specielt tegnet til udstillingen.

Scenografkonsulent:

Scenografisk konsulent vedr. integrering af grafisk materiale med rum og genstande. Tegning og løbende justering af 3d model af udstillingen i Google Sketch-Up. Bindeled mellem museumsinspektører, grafiker og tegnere. Skabelse af dialog på tværs af faglige kulturer.

**“Kram Kamelen”** børnekulturfestival i Hvalsø. 2 dages workshop for 3-6 årige I børnehaven Sølyst, i samarbejde med Marianne Bramsen. Børnene skabte fugle og bevingede fantasivæsener i papir ler og naturmaterialer de selv havde samlet. Fuglene blev hængt op i loftet på 2 stuer som udsmykning.

Opgaver i samarbejde med Marianne Bramsen:

Ide og udvikling af koncept. Opsøgende salg og kontakt til Festivalen. Forberedelse af workshop i samarbejde med institutionens leder. Workshop med børnene. Vejledning til pædagoger vedr. udsmykningen.

## 2009

**“Ett Långt Stycke Liv”** publikumsomsluttende forestilling af InSite på Bastionen i Malmø.

Instruktion Ragna Weisteen, Tekst Peter Harness.

Et magiskrealistisk epos om hvorledes galskab lever videre fra generation til generation. Spilledes i en omsluttende scenografi af huset hvor alt bevares, intet smides ud og fortiden lever i væggene.

Scenograf:

Design af scenografi og kostumer. Tilsyn med håndværkere i byggeproces. Udvikling af koncept og dramaturgi for publikums bevægelser i rummet i samarbejde med ensemblet.

**Plancher til formidling af middelalder** bestillingsopgave til Middelalderlandsbyen i Brøndby. 8 stregtegninger på masonitplader til formidling af 8 forskellige emner i middelalderen.

Tegningerne blev farvelagt af skolebørn som en del af skoletjenestens undervisningsforløb og anvendes nu til formidling ved skolebesøg.

Illustrator:

Research af de forskellige emner. Design og layout af plancher. Udførelse af stregtegninger.

**“Stjernefrøet”** huskunstnerprojekt for kulturprinsen i Viborg. Kunstnerisk rollespil udviklet med af og for børn i alderen 4-12 år. I samarbejde med de 4 andre kunstnere.

Støttet af Statens Kunstråds Huskunstnerordning.

Huskunstner:

Konceptudvikling, interaktionsdesign, planlægning og afholdelse af workshops i samarbejde med de 4 andre kunstnere og Kulturprinsens producent. Design og udførelse af Scenografi og kostumer sammen med børnene.

**“Danernes Konge”** friluftsvikingspil af Jels Vikingspil, tekst og instruktion Michael Asmussen, Jels amfiteaterscene.

Famillieforestilling på amfiteater, med professionel instruktør, scenograf, lysdesigner og lyd. Alt andet laves af lokale frivillige.

Scenograf:

Design af scenografi og kostumer. At finde en balance mellem instruktørens ønsker om folkelighed og show-værdi og vikingspillets bestyrelses ønske om en vis grad af historisk korrekthed. Tilsyn med og motivation af frivillige håndværkere, syersker og rekvisitører. Planlægning af sceneskift i samarbejde med instruktøren.

## 2008

**“Alltings Yta”** publikumsomsluttende forestilling af InSite og Helsingborg Stadsteater: Inkonst, Malmø. Instr. Ragna Weisteen, tekst Neil LaBute.

Scenograf:

Udvikling af rumligt koncept og dramaturgiske greb. Design af scenograf og kostumer. Design af publikums bevægelse i rummet.

**“Æstetia”** huskunstnerprojekt for kulturprinsen i Viborg. Kunstnerisk rollespil udviklet med af og for børn i alderen 4-12 år. I samarbejde med de 4 andre kunstnere.

Støttet af Statens Kunstråds Huskunstnerordning.

Huskunstner:

Konceptudvikling, interaktionsdesign, planlægning og afholdelse af workshops i samarbejde med de 4 andre kunstnere og Kulturprinsens producent. Design og udførelse af Scenografi og kostumer sammen med børnene.

**“Gorm Den Gamle”** friluftsvikingspil af Jels Vikingspil, tekst og instruktion Michael Asmussen, Jels amfiteaterscene.

Famillieforestilling på amfiteater, med professionel instruktør, scenograf, lysdesigner og lyd. Alt andet laves af lokale frivillige.

Scenograf:

Design af scenografi og kostumer. At finde en balance mellem instruktørens ønsker om folkelighed og show-værdi og vikingspillets bestyrelses ønske om en vis grad af historisk korrekthed. Tilsyn med og motivation af frivillige håndværkere, syersker og rekvisitører. Planlægning af sceneskift i samarbejde med instruktøren.

## 2007

**“Amerikansk Fotboll”** stedsspecifik vandringsforestilling af InSite: Inkonst i Malmø. Instruktion Ragna Weisteen, tekster Harold Pinter. Harold pinters korte teatertekster og digte iscenesat som en vandringsforestilling i alle teaterets rum.

Scenograf:

Udvikling af koncept og valg af tekster i samarbejde med instruktør og ensemble. Design af scenografi og kostumer. Dramaturgi for publikums ruter gennem forestillingen. Koordinering af 3 forskellige publikumsruter med skuespillere guider og statister. Koordinering og planlægning af scenografi-byggeri.

**“Lysternes Have”** Udendørs sitespecific af Mellemrum på Tippen i København. instruktion Marie Møller Kristensen.

Scenograf:

Design af scenografi og masker. Planlægning og projektledelse af scenografibyggeriet. Praktisk udførelse af skulpturelle rekvisitter og scenografiske elementer.

**2006**

**“Landskab med Argonauter”** stedsspecifik vandreforestilling af Mellemrum. Iscenesat musikalsk rejse på den nedlagte tunnelfabrikgrund i Nordhavn. Dramaturg og medinstruktør Marie Møller Kristensen, komponist Heiner Goebbels.

Kunstnerisk leder, scenograf og iscenesætter:

Initiativ og konceptudvikling. Producentopgaver (ansvarlig vedr rettighedsforhandlinger, fundraising, sponsorkontakt, projektledelse og planlægning.) Design af scenografi og kostumer. Dramaturgi casting og instruktion i samarbejde med MMK.

**“Himmel og Hav”** en litterær oplevelsesudstilling for børn i Køge Havn af Den 7. Himmel.

Fortællerum: Et rum til højtlesning, fuld af fortællinger og med inspiration til at gå på opdagelse og skabe sine egne fortællinger.

Udstillingsscenograf:

Deltagelse i konceptudviklingsgruppe for hele udstillingen. Design af Fortællerum. Formidling til håndværkere. Udførelse af scenografiske installationer og detaljer i fortællerum.

**“Status N”** Teater Kalejdoskop, instruktør Rolf Heim. Ide og Scenografi Lisbeth Burian.

Rekvisitør:

Finde rekvisitter efter scenografes angivelser. Sponsoraftaler. Praktisk udførelse og design af specielle rekvisitter.

**2005**

**“Skyelskeren”** Teatret Sorte Hest, instruktør Alexa Ther, scenograf Rikke Juellund.

Assisterende Scenograf:

Stedfortræder for scenografen i bygge og prøveperiode. Tilstedeværelse ved kostumeprøver og samarbejde med kostumier. Tilsyn med byggeri og løbende løsning af komplikationer i byggeriet. Samarbejde med lysdesigner.

**2004**

På barsel

**2003**

**“Disse Små Længsler”** danseforestilling ved Skolen for Moderne Dans 10 års jubilæum, Koreografi Helene Jeune Niclasen.

Scenograf:

Design og udførelse scenografi og kostumer.

**“Poesiens Dag”** poesioplæsninger i Frederiksberg Have, kunstnerisk leder Lene Poulsen.

Scenograf:

Scenografi elementer til haven. Design af publikums bevægelse i haven.

**“Eksperimenter i Koreografi og rum”** koreografisk workshop i Sofiebadet, København.  
Koreografi Helene Jeune Niclasen. Workshop hvor vi med 5 dansere undersøgte baderummets koreografiske, rumlige og visuelle muligheder i en uge. Afsluttedes med en visning for inviteret publikum.

Scenograf:

Ide, planlægning af workshop i samarbejde med koreograf. Ansvarlig for kontakt til Sofiebadet og aftaler om brug af rummet. Casting af dansere i samarbejde med Koreograf. Scenografi under workshop. Scenografi til afsluttende visning. Kontakt til inviteret publikum og vært for afsluttende visning.

**Menneskerettighedsmuseum i København** oplæg til museumsprojekt af Zentropa Interactions.

Udstillingsscenograf:

Konceptudvikling og visualisering til projektering.

**“Sarahs Vej”** kortfilm, instruktion Dan Funder Christoffersen.

Kostumedesigner.

**“West Side Story”** Malmö Musik- og Operateater, instruktion Ronny Danielsson. Scenograf Rikke Juellund.

Barselsvikar for Scenograf Rikke Juellund:

Assistent i forproduktion. Stedfortræder i slutning af byggeproces og prøveforløb.

**“From Patriarch to Partner”** åbningsforestilling ved LO kongres i Falconercenteret af Vision4.  
Instruktion Mikael Fock. Scenograf Rikke Juellund.

Rekvisitør og kostumeassistent:

Indkøb og fremstilling af rekvisitter. Indkøb af kostumer. Praktisk gris på scenen. Billedresearch.

**”Må vi lige bede om kammertonen”** showcase på Skandinavisk Teaterskole, København.

Instruktion: Barry McKenna.

Scenografkonsulent:

Vejledning af de studerende i brug af rum og scenografi.

## 2002

**“Underground Man”** udstilling 1:1 udsnit af eget afgangprojekt fra Danmarks Designskole i Kanonhallen København. Et fortællende rum man kan gå ind og gå på opdagelse i.

Scenograf:

Ide, scenografi og udførelse.

**“Handbag”** afgangsfestilling på Holberg Teaterskole i København. Instruktion Carsten Vang Madsen. Scenograf Adalsteinn Stefansson.

Kostumedesigner.

**Hillerød Ungdomsskole** ugentligt tegnehold for 10-13 årige.

Underviser.

## 2001

**Danmarks Designskole institut for rum og møbeldesign**

Undervisningsassistent:



Primært konsulent for mine medstuderende ud fra konkrete projekters problemstillinger. Fokus var computeren som et kreativt visualiseringsredskab (photoshop, videoredigering, basis netsøgning) Desuden et par korte introduktioner til videoredigering.

## **2000**

**“Oberon“** iscenesat tekno arrangement i Vega København.

Scenograf:

Udvikling af rumligt og visuelt koncept. Design og udførelse af scenografi.

**“Mørk Passage”** kortfilm, instruktion Mikkel Blaabjerg Poulsen.

Productiondesigner:

Produktionsdesign, visuelt koncept, kostumedesign, locationscout.

**Murmaleri** facadeudsmykning for Boyesen Køkken og Chokolade i Kødbyen i København.

Opgaver i samarbejde med Alice Jakobsen:

Behovsanalyse, design af maleri, udførelse af maleri.

## **Øksnehallen: 2000-2001**

Tekniker: Bagscenaarbejde med opbygning og afvikling af udstillinger, messer koncerter og diverse arrangementer. Assistance til udstillere ved opbygning af stande på messer. Betjening af saxlift.

Diverse manuelt arbejde.

## **1999**

**“Utopia“** iscenesat tekno arrangement i Øksnehallen Kbh.

Scenograf:

Udvikling af rumligt og visuelt koncept. Design og udførelse af scenografi. Stylist af model til plakatfotos.

## **Øksnehallen:1999-2000**

Receptionist:

Telefonomstilling, mødebooking, billetsalg og publikumsinformation.

## **1998**

**“Variete Smør og Brød”**, vareté turne i Tyskland, bl.a. Luna Varieté & Theater, Dortmund.

Instruktion Achim Scharthl.

Scenograf:

Design af scenografi og kostumer,produktionsleder, forestillingsleder på tourne.

## **1996**

**“The Black Tour”** vandringsforestilling i forbindelse med Margrethefjorden i Roskilde, instruktion Bush Hartshorn.

Performer og guide.

**“Det Lille Hus på Pladsen”** Performance til Roskildefestival 1996, Ide og instruktion Charlotte Calberg.

Kostumedesigner:

Design og udførelse af kostumer til performere, deltagelse som danser.

## UDDANNELSE:

**Danmarks Designskole** 2002. Afgang fra linien for scenografi med "Underground Man" en scenografisk udstilling.

**HF** eksamen fra Vallensbæk HF 1991 karaktergennemsnit 10.1

## KURSER OG EFTERUDDANNELSE:

**Scenekunstner moduluddannelsen, dukke & animation** 2013-2015.

**"Duftenes Poetik"** af teatro de los Sentidos, workshop om brug af dufte i sceniske rum v Giovanna Pezzullo og Betina Birkjær. På Teater Republique i København 2013.

**"Dragon Marionette carving workshop" + "Acrobat workshop"** kursus i klassisk marionetbygning af special marionetter hos Puppets in Prague 2012.

**"Kreativ forretningsudvikling"** iværksætterkursus på Artlab 2012.

Undervisning i: Pr, markedsføring, fundraising, projektstyring, idegenerering, interessentanalyser mm.

**"Marionette carving workshop"** grundkursus i klassisk marionetbygning hos Puppets in Prague 2010.

**"Sansernes Poetik"** af Teatro de los Sentidos. Modul 1-3, på Teater Republique i København 2010.

**"Spotting"** scenekunstnerisk udviklingsworkshop på Københavns Musikteater 2010.

**"Deep Diving"** scenekunstnerisk udviklingsworkshop for børneteater, af Corona La Balance. På Scenekunstens Udviklingscenter Odsherred 2008.

**"Spacing Out"** symposium og workshop af Statens teaterskole og Nordscen i Vilnius 2006.

**"Space & Composition"** symposium og workshop af Statens Teaterskole & Nordscen i København 2005.

**Dreamweaver** kursus på TKS 2005.

**"HIT-IT"** Projektlederkursus på ArtLab 2003-2004.

**Praktik** hos scenograf Rikke Juellund: "Robin Hood" på Folketeateret, instruktion Adam Price 2003.

**Dukke symposium og workshop** af Københavns Universitet Amager & Statens Teaterskole, København 1999.

**Praktik** hos Rikke Juellund på følgende forestillinger i 1999:

"Den dobbelte troløshed", Grønnegårdsteateret, instruktion Alexa Ther. "Edderkoppekvindens Kys", Nyt Dansk Danseteater, iscenesættelse Kenneth Kreutzmann.

“Tvisten”, Malmø Dramatiska Teater, instruktion Alexa Ther.

**Scenografi kursus** på Den ny dramaskole, underviser David Lewis 1995.

**Privatstudier** i tegning maleri og kunsthistorie hos Billedkunstner Darek Ostrowsky 1993-1994.

**Studier på Københavns Universitet** på institut for Religionsvidenskab og Middelalderhistorie, 2 1/2 årsværk, karaktergennemsnit 9.8, 1991-1994.

#### **LEGATER:**

**Statens Værksteder for Kunst og Håndværk.** Arbejdsplads 2002, 2013 og 2014.

**Dansk Skuespillerforbunds projektstøtte.** 2012. (i Tidsrum) Projektstøtte til udvikling af dukketeaterforestillingen Beatrice.

**Statens Kunstfond Huskunstnerordningen** 2011. Sammen med Marianne Bramsen til Vinterhi.

**Scenografernes ophavsretsforvaltning.** 2010, 2012 og 2013 rejselegat.

**Optaget i Huskunstnerdatabasen** i forbindelse med Stjernefrøet og Æstetia for Kulturprinsen i Viborg 2008.

**Københavns Kommune, kulturfonden.** til “Landskab med Argonauter” 2006.

**Tuborgfondet** til “Landskab med Argonauter” 2006.

#### **ANDEN ERFARING:**

**Sammenslutningen af Danske Scenografer** medlem siden (2001)

Bestyrelsesmedlem 2002-2004. Medlem af forretningsudvalget 2003-2004. Medlem af kursusudvalget siden 2007.

**Uafhængige Scenekunstnere** suppleant bestyrelsen 2010-2011. Medlem siden 2008.

**Tegnestuen Gimle** kasserer/ regnskabsfører 2010- 2014.

**Mellemrum** kunstnerisk leder, stifter, daglig leder og regnskabsansvarlig overfor bestyrelsen. 2006-2008.

**Kunstforeningen Hundesnuden** bestyrelsesmedlem, kasserer og arrangementsansvarlig. 1993 - 1994

#### **FRITID:**

**Rollespil:** 20 års erfaring med fysisk interaktion i diverse rollespilsformer som hhv konceptudvikler, fortæller, spilleleder og spiller.

**Historieformidling:** Formidling af bl.a. historisk tekstilhåndværk fra vikingetid og middelalder med reenactmentgruppen Hafn på museer og markeder i hele danmark. Bla Lejre Forsøgscenter, Roskilde Vikingskibsmuseum, Nationalmuseet, Bork Vikingehavn og Bornholms Middelaldercenter.